



ARQUITECTURA VIVIDA: PATRIMONIO DE FUTURO I CONGRESO DE ARQUITECTURA DE GUINEA ECUATORIAL

Malabo, 19-21 de Noviembre 2014

Dirección: Laida Mamba / Montserrat Villaverde

COMUNICADO DE PRENSA 27/06/09 - 1



LLAMADA A COMUNICACIONES

Fecha límite de presentación:

12 de septiembre 2014

Más información:

web: www.patrimonioguinea2020.com

e-mail: congreso@patrimonioguinea2020.com

En el marco del proyecto PATRIMONIO GUINEA 2020 se realizará el I Congreso de Arquitectura en Guinea Ecuatorial: ARQUITECTURA VIVIDA : PATRIMONIO DE FUTURO.

Este congreso consta de cinco ejes básicos y tiene como objetivo la puesta en común de todos los estudios previos realizados; con el fin de continuar las investigaciones y formular un Plan Director que permita a Guinea Ecuatorial, disponer de una herramienta básica de gestión patrimonial. Las cinco temáticas básicas son: “los enclaves tradicionales: arquitectura y urbanismo”; “arquitecturas mestizas”; “arquitectura sacra”, “arquitectura industrial” y “África como nación: estrategias de futuro.”

1. LOS ENCLAVES TRADICIONALES: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Las diferentes etnias que conviven y han convivido en el territorio favorecen la diversidad de enclaves tradicionales, vinculados a cada cultura. En la actualidad perviven y están arraigadas como reflejo de la cotidianeidad de la población; materializándose tanto en la concepción de determinados espacios como en tipologías arquitectónicas y técnicas constructivas.

Las comunicaciones versarán sobre los conjuntos tradicionales de todo el país y podrán dedicarse a un edificio, a una técnica constructiva, a un conjunto, etc. Es fundamental incluir el conocimiento a través de testimonios orales, decisivos en las culturas tradicionales.

2. ARQUITECTURAS MESTIZAS

El patrimonio ecuatoguineano se caracteriza por una serie de etapas entrelazadas, marcadas por diferentes ideologías y flujos transculturales que han ido conformando el territorio y el paisaje. Se reflexionará sobre las





COMUNICADO DE PRENSA 27/06/09 - 2

diferentes influencias que han dejado una huella en nuestro patrimonio; incluidos los periodos de ocupación. Las comunicaciones versarán sobre el análisis y descripción de los conjuntos o edificios específicos, desde diferentes perspectivas y disciplinas; favoreciendo el conocimiento de manera interdisciplinar.

3. ARQUITECTURA SACRA

El patrimonio sacro es importante en todo el territorio. Desde pequeñas iglesias de madera construidas por la comunidad hasta grandes conjuntos como los Seminarios, Colegios, sedes catedralicias, etc. Abarcan diferentes escalas, desde la monumental a la doméstica. Es tan importante entender su implantación en el territorio como conocer los distintos edificios que conforman los conjuntos, las técnicas constructivas y la creación de tipologías con influencias claras en construcciones contemporáneas.

Las comunicaciones versarán sobre los distintos tipos de enclaves sacros, diferentes usos y diferentes tipologías, las técnicas constructivas, etc.

4. ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Todos los complejos derivados del cultivo y posterior tratamiento del cacao son actualmente un valioso patrimonio de arqueología industrial, con una potencialidad de futuro importante. Su funcionamiento, así como la descripción y análisis de los diferentes conjuntos son uno de los objetivos de este eje temático. También incluye conjuntos vinculados a otras actividades como las grandes centrales hidroeléctricas, la producción de café, las estructuras vinculadas a la tala de madera y sus consecuencias en el paisaje.

Las comunicaciones versarán sobre las características de estos conjuntos, así como propuestas para su rehabilitación o restauración; con el objetivo de dinamizar las zonas de sus enclaves.

5. ÁFRICA COMO NACIÓN: ESTRATEGIAS DE FUTURO

En los últimos años Guinea Ecuatorial ha realizado una inversión fundamental en infraestructuras y ha invertido en el sector de la construcción vinculada a los servicios. Paralelamente, y en diferentes países africanos; las inversiones dirigidas al patrimonio construido y a la mejora de las condiciones de vida de su población deben ser expuestas y analizadas.

Las comunicaciones versarán sobre actuaciones contemporáneas en Guinea Ecuatorial y en África; favoreciendo así; una lectura global del patrimonio como pilar básico para un desarrollo sostenible, favoreciendo la dinamización de las zonas deprimidas y facilitando progresivamente la apropiación de los conjuntos por parte de la población local.

El proyecto PATRIMONIO GUINEA 2020, promovido por el Ministerio de Cultura y Turismo de Guinea Ecuatorial, se inscribe en el marco HORIZONTE 2020. Su objetivo es fomentar la revitalización del patrimonio como estrategia básica de calidad de vida y crecimiento sostenible.

El proyecto integra y articula estrategias de investigación, conocimiento y difusión; considerando el patrimonio construido como un verdadero capital cultural para la población ecuatoguineana y para el turismo.

PATRIMONIO GUINEA 2020 es un proyecto dirigido por la arquitecta Laida Momba y la historiadora Montserrat Villaverde; en el cual participan un amplio equipo de expertos internacionales en patrimonio.

El objetivo fundamental de las diferentes acciones es la revalorización del patrimonio arquitectónico y urbano ecuatoguineano a través de la investigación, promoción y difusión; con el fin de sensibilizar, tanto a escala regional, nacional como internacional.